

Apport de la théorie de la Gestalt à la composition graphique

« Voir, c'est penser »
Dali

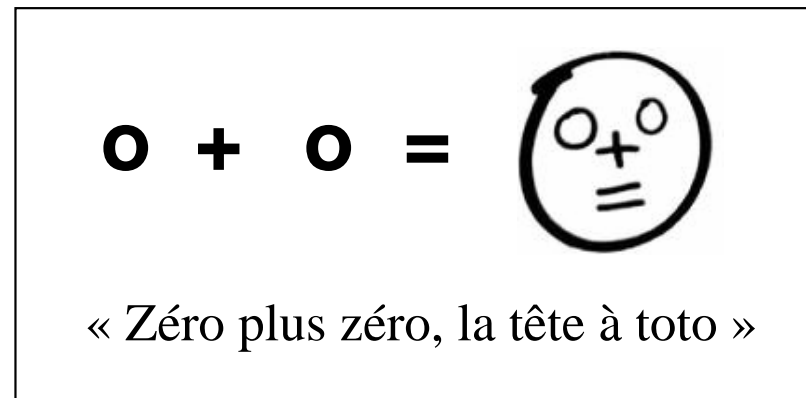


Théorie de la Gestalt

Max Wertheimer, « Laws of Organisation in Perceptual Forms », (1923)

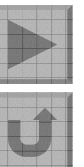
Gestalt = forme structurée, unifiée et signifiante

« Le tout est différent de la somme des parties »
→ Théorie de l'émergence



« Un plus un égale un. Ou bien un plus un égale onze, et ça c'est beau! »

Jean-Claude Van Damme



Quelques principes de base de la Gestalt appliqués à l'image

(d'après M. Freeman, 2007)

L'émergence :

Les parties d'une image qui ne contiennent pas suffisamment d'informations pour être comprises seules prennent soudainement sens lorsqu'elles sont intégrées à un tout structurant

La réification :

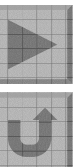
L'esprit compense les informations manquantes d'une forme ou d'un contour parasité par d'autres données visuelles pour aboutir à un percept signifiant

La multistabilité :

Dans certains cas, lorsqu'il n'y a pas suffisamment d'indices de profondeur et de perspective, les objets peuvent être perçus sous une forme inverse

L'invariance :

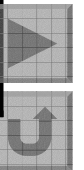
Les objets peuvent être reconnus quels que soient leur orientation, leur échelle ou leur contexte de présentation




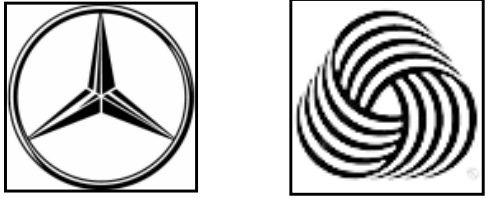
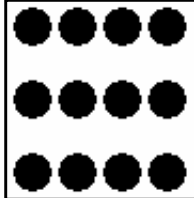
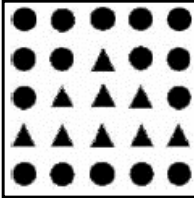
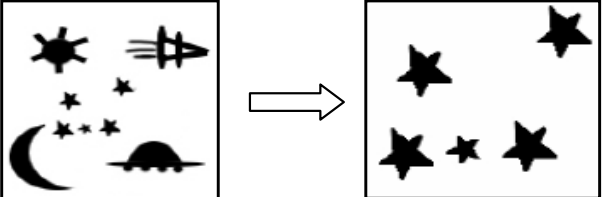
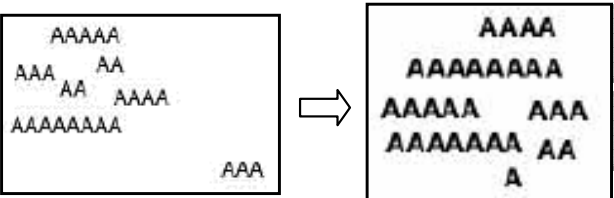
Les lois de la Gestalt et leur application graphique (1/2)

(d'après : <http://citeseer.ist.psu.edu/cache/papers/cs/26559/http:zSzzSzwww.jrpit.flinders.edu.auzSzconfpaperszSzCRPITV8Chang.pdf/dempsey02gestalt.pdf>)

Lois de la Gestalt	Signification	Exemples
Equilibre/symétrie	Un objet nous apparaît incomplet s'il n'est pas équilibré ou symétrique	
Continuité	Nous poursuivons naturellement la direction suggérée par un arrangement d'objets	
Fermeture	Des formes ouvertes nous apparaissent incomplètes et nous avons tendance à les fermer	
Ségrégation (figure et fond)	Pour être perçue, une figure doit se détacher de son environnement	
Point focal, emphase	Nous avons besoin d'un point focal pour attirer l'attention et la diriger ensuite vers d'autres messages	



Les lois de la Gestalt et leur application graphique (1/2)

Lois de la Gestalt	Signification	Exemples
Correspondance isomorphique	Nous interprétons les images en fonction de nos expériences	
Bonne forme ou prégnance	Nous recherchons toujours la forme la meilleure, la plus simple et la plus stable	
Proximité	Nous regroupons les objets en fonction de leur proximité	
Similitude (de forme, couleur, orientation taille, texture, ...)	Nous regroupons les objets présentant des similitudes (de forme ou de contenu)	
Simplicité	Ce qui va être perçu doit être simplifié pour le rendre compréhensible (ex. la Croix du Sud)	
Unité / harmonie	Les objets doivent être disposés de sorte que leur arrangement paraisse logique plutôt que dû au hasard	

Pour aller plus loin ...

Considérer les lois de la Gestalt comme des outils, et non comme des règles !!

Des exemples (tableaux, photos, affiches, sites web) :

<http://www.acrstudio.com/teaching/dmdesign3/01gestalt.htm>

http://people.csail.mit.edu/fredo/ArtAndScienceOfDepiction/6_Gestalt/6_Gestalt6.pdf

<http://tepservers.ucsd.edu/~jlevin/gp/gestalt-principles.html>

